

Östra Göinge

# Kön ringlade lång när Vävdagarna startade

Vävdagarna hann inte mer än börja förrän folket vällde in. Både på Vävstolsmuseet och i Blå hallen på Glimåkra folkhögskola var det knökfullt.

Vävdagarna fortsätter under både fredagen och lördagen.

Glimåkra • Publicerad torsdag 17:08 • Uppdaterad torsdag 17:09



Anna Ödman lanserade Teksolv under Vävdagarna. Agneta Stefansson och Maria Lyberg från Hörby, två återkommande besökare till Vävdagarna i Glimåkra, konstaterade att det fanns ett uppdämt behov.

Foto: Mikael Persson

– Vi vill lyfta fram kvinnohistorien inom vävningen, som vi tycker är försummad, säger Christina Olsson som berättar att de är några inom styrelsen på Vävstolsmuseet, med ordförande Eva Persson i spetsen, som lagt ner tid på att skapa fyra olika temarum, uppbyggda kring museets äldre vävstolar liksom kvinnorna bakom dem.

Utställningen Väverskor blev färdig lagom till Vävdagarna 2023 i Glimåkra, som öppnade under torsdagen. Och den drog genast stort intresse. Kön ringlade lång in till Vävstolsmuseet med många vävintresserade som ville ta del av utställningen på andra våningen.

Bland annat gick det att beskåda museets äldsta vävstol, en modell som härstammar från Nederländerna och Belgien och som bland annat avbildats i van Goghs målningar.

– Vi tror att den är tillverkad i sydöstra Skåne, av egen ek någon gång under 1700-talet.



Winnie Poulsen visade vävning och svarade på besökarnas kluriga frågor.  
Foto: Mikael Persson

En krondräll har suttit i varpen sedan 1998.

– Tyvärr kan vi inte väva då den blivit för skör, konstaterar Karin Bringert som tar emot besökarna och berättar om dess historia.

Vävdagarnas tema denna gång handlar om beklädningsstyger och i linnerummet visades kläder sydda av lintyg.

I rutiga rummet finns en rustik vävstol som förr fanns på gårdarna. En text på vävstolen avslöjar historien om en av dem som använt den, nämligen Karin Nilsson som bodde i Ekestad under 1800-talet.

– Ofta vävde kvinnorna alla textilier som behövdes på gården under vintermånaderna.

Christina berättar att de typiska randiga bolstern främst förekommer i Sydsverige och att man inspirerats av Nederländerna och Belgien.

Trasmattorna blev vanliga först på 1800-talet bland allmogen. Det var nämligen först när bomullstyger lanserades som det tog fart och återbruket av gamla kläder blev till remsor att väva trasmattor med.

Mattorna gömmer på minnen, från exempelvis pappas gamla flanellskjorta eller farmors gamla strumpor.



Vävning med solfjädersked ger fina och kluriga mönster.  
Foto: Mikael Persson

Besökarna får också höra historien om en driftig väverska som skilde sig och öppnade Vävateljé i Bjärnum 1920. Hon försörjde sig själv och anställde ytterligare en handfull väverskor.

I Skånska rummet hitta vi Önnestadvävstolen, som har sin speciella historia kring sitt

ursprung i 1860-talets nöddår. Då man ville behålla unga män i trakten startades då en slöjdfabrik i Önnestad som byggde vävstolar, den var i gång fram till mitten på 1900-talet.

Utställningen Väverskor har byggts upp kring olika miljöer i de fyra rummen.

– Vi har inspirerats av Nationalmuseum, säger Christina.



I ett av temarummen visade Karin Bringert Västolsmuseets äldsta vävstol. Foto: Mikael Persson

På plats på Vävstolsmuseet fanns också textilkonstnär Winnie Poulsen som visade hur man väver med solfjädersked, det ger möjlighet att skapa spännande mönster.

Hon svarade dessutom på kluriga frågor från besökarna.

– De flesta ställer frågor om damast, men jag hade gärna sett att fler frågade om kontramarsch, säger hon och pekar på vävstolen bredvid henne.

Den har många fler skaft än traditionellt.



Kommersen var i full gång i Blå hallen direkt efter att Vävdagarna hade öppnat. Foto: Mikael Persson

– Det ger större frihet att själv bestämma hur stort man vill ha det. Många tror att det är svårt men det är det inte, säger Winnie som berättar att man kan bygga på en kontramarsch på vilken vävstol som helst, om man är lite händig.

Det var inte bara trångt på Vävstolsmuseet. Även Blå hallen, på Glimåkra folkhögskola, som användes som utställningshall för första gången, fylldes snabbt. Där fanns allt som behövs för vävning och till exempel vackra broderade ullkläder, färgglada bolstrar, smycken och utrustning till vävstolar.



Kön ringlade lång till de olika garnföretagen. Mest spännande var en alldeles ny produkt, Texsolv från Dalsland lanserade solvar i olika färger, som ska underlätta förarbetet, när man sätter upp vävstolen.



Kaffehörnan på Vävstolsmuseet fylldes till sista plats direkt.  
Foto: Mikael Persson



I kapellet på Glimåkra folkhögskola visades handvävda plagg. Under fredag och lördag anordnas catwalk på samma tema.  
Foto: Mikael Persson



Vävdagarna inleddes under torsdagen.  
Foto: Mikael Persson

– Det har efterfrågats av många, konstaterade Anna Ödman som representerade företaget.

Agneta Stefansson och Maria Lyberg var två av besökarna som stannat för att titta lite extra på de färgglada solvarna. De är återkommande besökare på Vävdagarna i Glimåkra och tycker att det är skönt att evenemanget är i gång igen, efter det ofrivilliga uppehållet med pandemin.

– Det fanns ett uppdämt behov, konstaterar de glatt i havet av besökare från när och fjärran.

I Glimåkra folkhögskolas många lokaler kunde besökarna kika in på olika utställningar med en mångfald av handvävda kläder och accessoarer. Under både fredagen och lördagen kommer kläder av vävda tyger än mer i fokus då det visas kläder på catwalken i folkhögskolans aula. Det blir också workshops och föreläsningar.

Programmet hittas på [vavmuseum.se](http://vavmuseum.se).