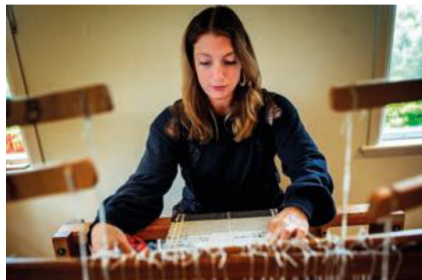




Kursledare Marie Rolander med Gail Ellis, Australien, Sarah Bach, Susan Bach, Usa och Linda Flanagan, USA. FOTO: TOMMY SVENSSON



Marie Rolander håller ett öga på Gail Elliss framfart på vävstolen.



Sarah Bach i full koncentration i sitt skapande.



- Jag älskar de svenska färgerna, säger Linda Flanagan.

## Spännande, roligt och svårt att väva på det svenska sättet

### GLIMÅKRA

De får lära sig olika tekniker i att göra svenska trasmattor. Nio dagar tillbringar kursdeltagarna, som kommer från flera olika länder, i Skåne.

- Det är spännande att få gå en kurs här på muséet, säger Sarah Bach, USA.

Sarah har varit i Sverige en gång innan och nu är hon här tillsammans med sin mamma, Susan Bach. En i gänget, Linda Flanagan, USA, har varit i Sverige flera gånger, men så kom-

mer också hennes far från Broby. Hon är också av förklarliga skäl den enda som kan prata svenska.

- Men jag har inte varit här så många gånger som jag skulle vilja, säger Linda Flanagan.

Förutom en rundresa i Skåne där kursdeltagarna besöker olika ställen med anknytning till textilier och vävning, bland annat Båstad och Märta Måas-Fjeterströms studio, så deltar de även i en intensivkurs på Vävvästolsmuséet.

**Sarah Light, som är kursansvarig, gick en kurs för två**

**Det är svårt för svenska sättet att göra en skiss är totalt tvärtom.**



**Linda Flanagan**

är sen hos Marie Rolander och tyckte att fler skulle få uppleva detta. Hon anordnar resor med hantverksinriktning via webbplatsen Thetourstudio.

Marie Rolander, som håller i workshopen, har lagt fram en väv, som är gjord av

många olika material, och en annan väv som är dubbel. Kan de gissa vad den ena väven är gjord av tro?

Plast, tidningspapper, reklamlad, filmremsa, cykelslang är några av förslagen.

**Efter hand reder de ut det tillsammans.**

- Det är roligt att få lära sig olika tekniker vid trasmattvävning. Jag har lärt mig grunderna hemma, men här får jag också lära mig att göra ett bra avslut på en matta. Det är viktigt, säger Gail Ellis, Australien. - Och så lär vi oss av var-

andra, fantastiskt.

Susan Bach har sett fram emot att lära sig om den textila historien.

- Det är svårt för svenska sättet att göra en skiss är totalt tvärtom, konstaterar Linda Flanagan.

Marie och Linda kollar lite i de olika backarna med tygremsor, indelade efter färg.

- Jag älskar de svenska färgerna, säger Linda Flanagan.

**Carina Persian**  
Text

carina.persian@kristianstadsbladet.se

### Fakta Historia

Det tidigaste tecken på att människa har vävt något har man hittat i Irak, från 7000 år före Kristus.

I en vanlig vävstol sitter uppspända trådar som kallas varp. En tråd som kallas inslag går genom varpen. Den som väver hemma drar ige- nom en skyttel med inslaget för hand.

Trampvävstolen är den som har varit vanlig att ha hemma. Den uppfanns i Kina.

**Källa:** Tekniska museets webbplats