



Anne Mårtensson berättar om hur hon tagit ett tusen år gammalt tyg in i nutiden. FOTO: JOHANNES LINDÉN



Carina Gustafssons hängslebyxa "Trasan".



Eva Persson, ordförande i Svenska vävstolsmuseet, tycker att fler borde väva och slöjda för hälsans skull.



Droppdrällen från Gotland har gjorts om till Anne Mårtenssons egen noppdräll av bomull med inslag av ullgarn.

## Inspirationsutställning. Blått och grönt är en röd tråd bland vävarna

### GLIMÅKRA

En inspirationsutställning med ett 40-tal vävnader i blått och grönt visas på Vävstolsmuseet i Glimåkra. "Vi väver för att må bra", säger ordförande Eva Persson.

Vävstugor, vävateljéer och hemmavävarer i hela Skåne var inbjudna att delta i den inspirationsutställning som pågår på Vävstolsmuseet i Glimåkra.

Bakom initiativet står vi vävare i Skåne och Svens-

ka vävstolsmuseet.

Blått och grönt är titeln på utställningen och det är färgerna som binder ihop allt.

Det som ställs ut varierar och det visas både kuddar, kläder och handdukar.

Också en så kallad "blådrätt" från sydöstra Skåne finns till beskådan, och minner om en tid då kvinnor vävde för att visa på hushållets välstånd.

– Det visade att man hade makt och råd. I dag väver man inte för att visa att man har pengar. Vi väver för att

**Kommer man in i flowet är man som i en liten bubbla. Det har man kommit på att det är bra för hälsan, och så får man en vävnad som bonus. Vi borde väva och slöjda mer för att må bra.**



Eva Persson

må bra, säger Eva Persson.

Hon pratar om att våga utmana sig själv vid vävstolen.

– Kommer man in i flowet är man som i en liten bubbla. Det har man kommit på att det är bra för hälsan, och så får man en vävnad som bonus. Vi borde väva och slöjda mer för att må bra.

Ett annat historiskt exempel har Anne Mårtensson med sig från Gotland. Kring skiftet till 1960-talet gjordes ett fynd i en kyrka i Eskelhem – i form av ett tyg från 1200-talet som fanns dolt

vid triumfkrucifixet. Anne Mårtensson har nu tagit den så kallade droppdrällen in i nutid, genom att göra helt egna mönster inspirerade av det nu tusen år gamla fyndet.

– Det kom troligtvis dit från Kina, men hur kan vi bara fundera på. Jag har gjort sju egna mönster genom att hitta andra sätt att trampa på, berättar hon.

En som besökte utställningen under premiärdagen var Britta Grahn, som när ett stort vävintresse. Hon passade på att göra ett

stopp med husbilen i Glimåkra.

– Fantastiskt! Helt underbart. Både vävnaderna och det gröna och blåa som är gemensamt för alltihop. Jag hittar mycket inspiration här, säger hon.

Utställningen visas över helgerna fram till den 7 maj då den avslutas med vävrunda och slöjdlöppis.

Johannes Lindén  
Text



johannes.linden@kristianstadsbladet.se